

Акт
государственной историко-культурной экспертизы
научно-проектной документации по сохранению объекта культурного
наследия федерального значения «Ансамбль Спасо-Прилуцкого
монастыря», XVI-XIX вв., (Спасский собор, 1542 г.), расположенного по
адресу: Вологодская область, Вологодский район, с. Прилуки (уточненный
адрес: г. Вологда, ул. Монастырская, 2) (в части устройства внутренних
инженерных сетей)

г. Москва, г. Вологда, Казань

23 апреля 2022 г.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

В соответствии с пунктом 11 указанного выше положения экспертиза проводится экспертной комиссией.

Дата начала проведения экспертизы	30.03.2022 г.
Дата окончания проведения экспертизы	23.04.2022 г.
Место проведения экспертизы	г. Вологда, г. Москва, г. Казань
Заказчик экспертизы	ООО «ПроМРеСТ» г.Вологда

Сведения об экспертах

Председатель экспертной комиссии:

Фамилия, имя и отчество	Соколова Ольга Александровна
Образование	Высшее (Российский государственный гуманитарный университет), среднее профессиональное (Суздальское художественно-реставрационное училище)
Специальность	художник-реставратор высшей категории
Учёная степень (звание)	не имеется
Стаж работы	38 лет
Место работы, должность	начальник реставрационного отдела «Образ Севера»
Реквизиты решения Министерства культуры Российской Федерации по аттестации эксперта с указанием объектов экспертизы	Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 17.07.2019 № 997: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения

	данных объектов в реестр; -документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко--культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - <u>проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</u>
--	---

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Фамилия, имя, отчество	Малышева Анна Вячеславовна
Образование	высшее, Томский государственный архитектурно-строительный университет
Специальность	«Архитектура», архитектор-реставратор
Ученая степень (звание)	нет
Стаж работы	18 лет
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «Научно-проектное реставрационное предприятие «Симаргл»
Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 29.03.2022 № 441: - выявленные объекты культурного объекты

	культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - <i>проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</i> - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.
--	--

Член экспертной комиссии:

Фамилия, имя и отчество	Нестеренко Игорь Михайлович
Образование	высшее, Казанский государственный университет им. В.И. Ульянова-Ленина
Специальность	История
Ученая степень (звание)	нет
Стаж работы	32 год

Место работы и должность	Член Научно-методического совета по культурному наследию при Комитете Республики Татарстан по охране объектов культурного наследия
Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 26.04.2021 № 557: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия; - <u>проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</u>

Ответственность экспертов

Эксперты, Малышева Анна Вячеславовна, Соколова Ольга Александровна, Нестеренко Игорь Михайлович предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в настоящем Акте экспертизы и за соблюдение принципов проведения экспертизы, установленных статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным

постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569, и отвечают за достоверность сведений, изложенных в настоящем заключении экспертизы.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об уголовной ответственности за дачу заведомо ложного заключения по статье 307 Уголовного кодекса Российской Федерации, содержание которой нам известно и понятно.

Экспертами при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Отношения экспертов и заказчика экспертизы

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком экспертизы (его должностными лицами, работниками);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Цель экспертизы

Определение соответствия (положительное заключение) или не соответствия (отрицательное заключение) научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Спасо-Прилуцкого монастыря», XVI-XIX вв., (Спасский собор, 1542 г.), расположенного по адресу: Вологодская область, Вологодский район, с. Прилуки (уточненный адрес: г. Вологда, ул. Монастырская, 2) (в части устройства внутренних инженерных сетей), требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Объект экспертизы

Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Спасо-Прилуцкого монастыря», XVI-XIX вв., (Спасский собор, 1542 г.), расположенного по адресу: Вологодская область, Вологодский район, с. Прилуки (уточненный адрес: г. Вологда, ул. Монастырская, 2) (в части устройства внутренних инженерных сетей),

выполненная в 2021 году ООО «Проектная мастерская реставрации и строительства», свидетельство СРО № 0610.01.2016-3525360009-П-099, лицензия Министерства культуры МКРФ 03593 от 04 июля 2016 г. (бессрочно), переоформлена на основании приказа №2372 от 26 декабря 2018 г.

I. Перечень документов, представленных на экспертизу:

- Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 31.05.2021 г. №28/21, выданное Комитетом по охране объектов культурного наследия Вологодской области;

- Разрешение Комитета по охране объектов культурного наследия Вологодской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 24.02.2022 г. №21/22.

- Договор № 02/08-21 от 17 августа 2021 года на выполнение проектных работ;

- Копия лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 03593 от 4 июля 2016 г. переоформлена на основании решения лицензирующего органа-приказа №2372 от 26 декабря 2018 г.

- Указ Президента Российской Федерации от 20 февраля 1995 года №176 «Об утверждении перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения», согласно которому «Ансамбль Спасо-Прилуцкого монастыря», XVI–XIX вв. отнесен к объектам культурного наследия федерального (общероссийского) значения.

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 9 ноября 2016 г. № 49178-р, согласно которому объект культурного наследия федерального значения «Ансамбль Спасо–Прилуцкого монастыря», XVI–XIX вв. (Вологодская область) зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

- Приказ Комитета по охране объектов культурного наследия Вологодской области от 11.03.2022 года № 7-0/01-08, согласно которому утвержден предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Спасо-Прилуцкого монастыря», XVI-XIX вв., (Спасский собор, 1542 г.).

- Приказ Комитета по охране объектов культурного наследия Вологодской области от 1 декабря 2015 года № 200-0, согласно которому утверждено охранное обязательство объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Спасо-Прилуцкого монастыря», XVI-XIX вв.

- Акт утраты первоначального облика объекта культурного наследия от

06.09.2021 г.

- Акт определения влияния предполагаемых работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия от 06.09.2021 г.

- фотофиксация текущего состояния объекта культурного наследия.

- Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Спасо-Прилуцкого монастыря», XVI-XIX вв., (Спасский собор, 1542 г.), расположенного по адресу: Вологодская область, Вологодский район, с. Прилуки (уточненный адрес: г. Вологда, ул. Монастырская, 2) (в части устройства внутренних инженерных сетей), выполненная в 2021 году ООО «Проектная мастерская реставрации и строительства», свидетельство СРО № 0610.01.2016-3525360009-П-099, лицензия Министерства культуры МКРФ 03593 от 04 июля 2016 г. (бессрочно), переоформлена на основании приказа №2372 от 26 декабря 2018 г. представлена в составе:

Раздел 1. Предварительные работы.

Часть 1. Исходно-разрешительная документация;

Часть 2. Предварительные исследования;

Часть 3. Фотофиксация объекта культурного наследия до начала проведения работ.

Раздел 2. Комплексные научные исследования.

Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования;

Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования;

Часть 3. Инженерно-технические исследования;

Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам;

Часть 5. Исследования по объемным параметрам и специальные инженерно-технологические исследования;

Часть 6. Отчет по результатам комплексных научных исследований.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления.

Книга 1. Эскизный проект.

Часть 1. Пояснительная записка с обоснованием проектных решений.

Часть 2. Архитектурные решения.

Часть 3. Конструктивные и объемно-планировочные решения.

Книга 2. Проект.

Часть 1. Пояснительная записка;

Часть 2. Архитектурные решения;

Часть 3. Конструктивные решения;

Часть 4. Проект организации реставрации;

Часть 5. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности;

Часть 6. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов;

Часть 7. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений (Внутренние инженерные сети)

Часть 7.1. Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре

Часть 7.2. Пожарная сигнализация

Часть 7.3. Охранная сигнализация

Часть 7.4. Молниезащита

Часть 8. Сметная документация

Согласно письма Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 г. № 90-01-39-ГП в составе проектной документации представлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 06.09.2021 г.

Эксперты отметили, что согласно:

- письма Министерства культуры Российской Федерации от 25.03.2014 № 52-01-39-12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации» перечень мероприятий по охране окружающей среды, перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности, перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов и маломобильных групп населения к объектам культурного наследия, иная документация (в случаях, предусмотренных федеральными законами и определенная заданием на разработку научно-проектной документации) стадии «Проект» раздела Проект реставрации и приспособления научно-проектной документации не являются предметом государственной историко-культурной экспертизы и не рассматриваются в рамках научно-проектной документации.

- Методическим рекомендациям по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 г. № 338-01-39-ГП) не подлежит государственной историко - культурной экспертизе следующая документация:

- перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности;
- иная документация (предусмотренная федеральными законами и/или определенная заданием на разработку проектной документации);
- инженерные изыскания;
- сметная документация

Нормативные правовые акты, градостроительная, землеустроительная и научно-проектная документация, обосновывающие решения экспертизы

- Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Положение о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 г. № 87;
- Приказ Минкультуры России от 05.06.2015 №1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия»;
- Федеральный закон от 30.12.2009 N 384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений»;
- Федеральный закон от 22.07.2008 N 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности»;
- Федеральный закон от 27 декабря 2002 г. № 184-ФЗ «О техническом регулировании»;
- Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569;
- Копия Постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. №1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР»;
- Копия Указа Президента Российской Федерации от 20 февраля 1995 года №176 «Об утверждении перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения»;
- Копия Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 13 ноября 2015 года № 16293-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Спасо-Прилуцкого монастыря», XVI-XIX вв., (Спасский собор, 1542 г.) (Вологодская область), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Копия Приказа Комитета по охране объектов культурного наследия Вологодской области от 20 сентября 2016 года № 276-0 «О внесении изменений в приказ Комитета от 01 декабря 2015 года № 200-0 «Об утверждении охранного обязательства объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Спасо-Прилуцкого монастыря, XVI-XIX вв.»;
- Копия Приказа Комитета по охране объектов культурного наследия Вологодской области от 24.12.2018 г. № 436-0 «Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия, расположенных на территории города Вологда»;
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной

документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.01.2014 года приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 года № 593-ст;

- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.06.2014 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 года № 665-ст с изм., внесенными приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 09.10.2019 № 906-ст;

- ГОСТ Р 56891.1-2016 «Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации», утвержденный и введенный в действие с 01.06.2016 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 10.03.2016 № 134-ст;

- ГОСТ Р 56891.2-2016 «Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры» утвержденный и введенный в действие с 01.07.2016 Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 10.03.2016 № 135-ст;

- ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования», утверждённый и введенный для добровольного применения с 01.09.2016 Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 29.03.2016 № 220-ст;

- ГОСТ Р 58178-2018 Сохранение объектов культурного наследия. Доступность объектов культурного наследия для маломобильных групп населения. Общие требования» утвержденный и введенный в действие с 01.03.2019 Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 13.07.2018 № 415-ст;

- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 30.11.2015 № 387-01-39-ГП «О порядке принятия решения о влиянии видов работ на конструктивную надежность и безопасность объекта культурного наследия»;

СП 388.1311500.2018 «Объекты культурного наследия религиозного назначения. Требования пожарной безопасности», утвержденный и введенный в действие 14.01.2019 приказом Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий (МЧС России) от 13.08.2018 № 332;

- ГОСТ Р 21.101-2020 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации», утвержденный и введенный в действие с 01.01.2021 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 23.06.2020 №282-ст;

- ГОСТ Р 59469-2021 «Сохранение объектов каменного зодчества. Общие требования», утвержденный и введенный в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 20.04.2021 № 234-ст;
- ГОСТ Р 59493-2021 «Сохранение объектов культурного наследия. Памятники каменного зодчества. Документирование процессов исследования, консервации и реставрации», утвержденный и введенный в действие с 01.08.2021 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 18.05.2021 № 366-ст;
- Распоряжение Министерства культуры Российской Федерации от 09.12.2016 № Р-1481 «Об утверждении Методических рекомендаций по подготовке технического задания на разработку проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 25.03.2014 №52-01-39-12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации»;
- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП;
- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 28.08.2015 № 280-01-39-ГП;
- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП; Методические рекомендации по разработке научно - проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 30.11.2015 № 387-01-39-ГП «О порядке принятия решения о влиянии видов работ на конструктивную надежность и безопасность объекта культурного наследия»;
- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2016 №93-01-39-НМ.
- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 02.12.2019 № 18930-12-02 «О работах по сохранению культурного наследия».

II. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

III. Сведения о проведенных исследованиях

Экспертной комиссией:

- рассмотрены представленные заказчиком документы, подлежащие экспертизе;
- проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов,

материалов, информации) по объекту экспертизы, принятого от заказчика в целях определения соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, реставрационным нормам и правилам;

- осуществлено обсуждение результатов проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов, принято единое решение и сформулирован вывод экспертизы;

- оформлены результаты экспертизы в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы.

IV. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных экспертных исследований:

Экспертной комиссией рассмотрена научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Спасо-Прилуцкого монастыря», XVI-XIX вв., (Спасский собор, 1542 г.), расположенного по адресу: Вологодская область, Вологодский район, с. Прилуки (уточненный адрес: г. Вологда, ул. Монастырская, 2) (в части устройства внутренних инженерных сетей), разработанная ООО «Проектная мастерская реставрации и строительства», свидетельство СРО № 0610.01.2016-3525360009-П-099, лицензия Министерства культуры МКРФ 03593 от 04 июля 2016 г. (бессрочно).

- Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Спасо-Прилуцкого монастыря», XVI-XIX вв., (Спасский собор, 1542 г.), расположенного по адресу: Вологодская область, Вологодский район, с. Прилуки (уточненный адрес: г. Вологда, ул. Монастырская, 2) (в части устройства внутренних инженерных сетей), разработанная на основе задания на проведение работ по сохранению ОКН, выданного Комитетом по охране объектов культурного наследия Вологодской области №28/21 от 31.05.2021 г.

Общие сведения об объекте культурного наследия

Предметом экспертируемой проектной документации является объект культурного наследия федерального значения- ансамбль «Ансамбль Спасо-Прилуцкого монастыря», XVI-XIX вв., (Спасский собор, 1542 г.), расположенного по адресу: Вологодская область, Вологодский район, муниципальное образование «Город Вологда», г. Вологда, ул. Монастырская, д. 2, *(согласно сведениям из едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: Указ Президента Российской Федерации от 20 февраля 1995 года №176 «Об утверждении перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения», п. 2 ст. 64 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и*

культуры) народов Российской Федерации» Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 9.11.2016 № 49178-р, регистрационный номер в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации 351620550880006).

В заключении (акте) государственной историко-культурной экспертизы используется адрес объекта культурного наследия «Ансамбль Спасо-Прилуцкого монастыря», XVI-XIX вв., (Спасский собор, 1542 г.), согласно сведениям из единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: Вологодская область, Вологодский район, муниципальное образование «Город Вологда», г. Вологда, ул. Монастырская, д. 2.

При этом эксперты отмечают, что в сведениях из единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации содержатся не верные сведения в части документа о постановке его на государственную охрану - Указ Президента Российской Федерации от 20 февраля 1995 года №176 «Об утверждении перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, которым «Ансамбль Спасо-Прилуцкого монастыря XVI - XIX в.в», с. Прилуки (филиал музея заповедника) включен в Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения (Раздел 1. Историко-культурные музеи-заповедники и музейные комплексы).

В действительности «Ансамбль Прилуцкого монастыря», XVI-XVIII вв., расположенный по адресу: Вологодская область, г. Вологда, поставлен на государственную охрану как памятник архитектуры государственного значения Постановлением Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР».

Эксперты рекомендуют внести соответствующие изменения в сведения из единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в установленном порядке.

Пообъектный состав объекта культурного наследия федерального значения - ансамбля «Ансамбль Спасо-Прилуцкого монастыря», XVI-XIX вв., (Спасский собор, 1542 г.), расположенного по адресу: Вологодская область, Вологодский район, муниципальное образование «Город Вологда», г. Вологда, ул. Монастырская, д. 2 (далее - объект культурного наследия федерального значения «Ансамбль Спасо-Прилуцкого монастыря», объект культурного наследия, ансамбль), в установленном порядке не определен.

Храм (Спасский собор, 1542 г находится в пользовании Русской Православной Церкви. Охранное обязательство объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Спасо-Прилуцкого монастыря», XVI-XIX вв., (Спасский собор, 1542 г.), расположенного по адресу: Вологодская область, Вологодский район, с. Прилуки (уточненный адрес: г. Вологда, ул. Монастырская,

2), от 01 декабря 2015 года № 200-О (с изменениями внесенными Приказами Комитета по охране объектов культурного наследия Вологодской области от 20.09.2016 № 276-О).

Спасо-Прилуцкий монастырь располагался на пересечении важных водных и сухопутных путей, местонахождение монастыря имело большое значение, как с торговой точки зрения, так и с военно-стратегической. Ансамбль находится на северо-восточной окраине города Вологды на левом берегу реки Вологды.

Спасский собор расположен на центральном и самом возвышенном участке территории монастыря, доминирует в ансамбле монастырских построек, как самое значимое строение.

Спасский собор - самый древний памятник монастыря и первый каменный храм в Вологде выстроен в 1537-1542 годах по благословению митрополита Московского Даниила в годы правления Ивана Грозного.

Предмет охраны объекта культурного наследия

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Спасо-Прилуцкого монастыря», XVI-XIX вв., (Спасский собор, 1542 г.), расположенного по адресу: Вологодская область, Вологодский район, с. Прилуки (уточненный адрес: г. Вологда, ул. Монастырская, 2), утвержден приказом Комитета по охране объектов культурного наследия Вологодской области от 11.03.2022 № 7-0/01-08 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Спасо -Прилуцкого монастыря, XVI-XIX вв.», расположенного по адресу: Вологодская область, Вологодский район, с. Прилуки (уточненный адрес: г. Вологда, ул. Монастырская, 2) в следующем составе:

Объемно-пространственные и композиционные характеристики ансамбля:

- месторасположение и градостроительная роль ансамбля в формировании планировочной и композиционно-пространственной структуры окружающей территории;
- пространственно-планировочная структура ансамбля, включая местонахождение зданий и сооружений, силуэтные характеристики ансамбля, включая его композиционные и высотные акценты в структуре окружающего ландшафта;
- исторически сложившаяся связь объемных характеристик застройки с особенностями рельефа и ландшафтной структурой территории;
- здания и сооружения, входящие в состав ансамбля: материал исполнения, стилистические характеристики;
- элементы и характеристики исторической композиционной структуры ансамбля, в том числе: замкнутый характер композиции ансамбля внутри стен; соотношения застроенных, открытых и озелененных пространств; композиционно значимые визуальные связи между сооружениями ансамбля;

- визуальные характеристики и композиционная роль ансамбля в окружающем ландшафте и окружающей застройке;
- формирование исторически сложившегося силуэта со стороны противоположного берега реки Вологды, улиц Монастырской и Железнодорожной.

Композиционная, объемно-планировочная структура ансамбля.

- объемно-пространственная организация ансамбля, планировка внутренней территории ансамбля, местоположение зданий, ворот и ограды, их габариты и композиционное взаимодействие, соотношение застроенных и не застроенных территорий:

а) группа центральных сооружений: Спасский собор, Соборная колокольня, церковь Введения с трапезной палатой, Белая палата и Каменный переход;

б) Летние настоятельские и братские кельи, Всехсвятская церковь, расположенные в северо-восточной части монастыря вблизи восточного прясла северной монастырской стены;

в) Екатерининская церковь, расположенная в 10 метрах к востоку от церкви Введения с трапезной палатой;

г) Крепостные стены, образующие неправильный четырехугольник в виде трапеции и включающие в себя:

- четыре стены;
- четыре угловые башни: с Северо-Восточную, Северо-Западную (Мельничную), Юго-Восточную, Юго-Западную и Водяную башню в центре юго-западной стены;

- северная стена, включающая: Святые ворота с Надвратной церковью Вознесения, Колокольню у Святых ворот, монастырские корпуса-кельи и службы: Братские погреба с сушилом, Кладовые палаты с галереей.

Архитектурно-художественное значение:

-планировочные, конструктивные, объемно-планировочные и композиционные особенности зданий и сооружений, входящих в состав ансамбля;

- исторический материал стен и конструкций зданий и сооружений, входящих в состав ансамбля;

- декоративное оформление фасадов зданий и сооружений, входящих в состав ансамбля.

*Предмет охраны** объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Спасо-Прилуцкого монастыря», XVI-XIX вв., (Спасский собор, 1542 г.), расположенного по адресу: Вологодская область, Вологодский район, с. Прилуки (уточненный адрес: г. Вологда, ул. Монастырская, 2)*

Градостроительное значение:

- месторасположение на центральном, возвышенном участке территории монастыря;

- собор, как композиционный центр монастыря, доминирующий в ансамбле монастырских построек, как самое значимое строение;
- неотъемлемая часть композиционно-планировочной структуры архитектурного ансамбля монастыря;
- видовые раскрытия в структуре архитектурного ансамбля монастыря, в том числе в панорамных видах;
- секторы и направления видовых раскрытий, визуальные связи со всех сторон монастыря.

Объемно-пространственная и конструктивная схема:

-объемно-пространственная композиция, состоящая из поставленного на высокий подклет четверика храма, увенчанного пятиглавием, с примыкающими с восточной стороны тремя полуциркульными апсидами, а также с трех сторон окруженного папертями: южная паперть - закрытая, с окнами в верхнем и нижнем ярусах, северная и западная паперти, представляющие собой двухъярусные галереи с открытыми арками с размещенной в северо-западном углу древней колокольной, строившейся одновременно с собором, с восьмигранной формы в плане подклетом и первым ярусом, с примыкающей к северной галерее с восточной стороны двухэтажной ризничной палатки; с примыкающим к центральной части западной паперти крыльцом с открытым рундуком на массивных кувшинообразных столбах, покрытым двускатной кровлей с кирпичным фронтоном;

- исторические конструкции (тип, конструкции и материал):
- фундаменты: ленточные бутовые;
- наружные и внутренние капитальные стены: из большемерного кирпича на известковом растворе, размер кирпича 16х32х9 см, система кладки верстовая;
- четыре четырехгранных столба в помещениях храма;
- перекрытия (в исторических отметках): перекрытый системой коробовых сводов на подпружных арках храм; своды подклета, рундука крыльца, западной и северной паперти, второго яруса ризничной палаты - крестовые; первого яруса ризничной палаты - лотковый; оба яруса южной паперти - коробовые своды; перекрытые конхами апсиды; древняя колокольная - купольными сводами;
- полы: в нижнем храме (помещения западной паперти, основной части теплого храма, алтаря) - плиты из белого камня, в верхнем храме и паперти - дощатые;
- конструктивная схема и материал стропил (дерево);
- историческая конфигурация кровли, историческое цветовое решение* и материал кровельного покрытия (кровельное железо): над четвериком храма кровля сложной формы, покрытие в «шашечку», повторяющее форму закомар и ступенчатых кокошников, с многочисленными ендовами; над северной и западной папертями - сложной формы, покрытие в «шашечку» повторяет очертания арок; над ризничной палатой - трехскатная с вальмой со стороны

северного фасада; над южной папертью - односкатная; над тремя апсидами - полукупольные кровли; над крыльцом и рундуком крыльца - двускатные с кирпичным фронтоном;

- историческая конфигурация глав, историческое цветовое решение* и материал покрытия: в завершении храма - пятиглавие, состоящее из круглых световых барабанов, основанных на парусах, центральная - большая по размеру; шлемовидные главы, покрытые металлом в «шашечку» и увенчанные позолоченными крестами на растяжках;

- размеры здания;

- основные габариты плана здания и его частей*;

- исторические высотные отметки здания и его частей*.

- расположение входов в здание: на западном фасаде - вход в подклет, на северную и западную паперти второго яруса - по крытой каменной лестнице крыльца; вход в подклет древней колокольни - с юго-западной стороны, в первый ярус - с западной паперти; вход в первый ярус ризничной палаты - с западного фасада.

Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов:

- характер отделки стен (известковая обмазка), исторический колер фасадов и декоративных элементов;

- узкие высокие арочные окна в глубоких арочных нишах без обрамлений, раскрывающиеся во внутреннее пространство широкими рассветами;

- исторические: местонахождение, форма, размер, оформление, материал оконных и дверных проемов, расстекловка оконных рам; материал столярных заполнений — дерево;

внешний облик исторического объема здания и его частей, декоративное убранство фасадов:

храм:

- членение фасадов на три прясла широкими лопатками с простыми полочками поясками;

- лопатки, помещенные по углам и в местах сопряжения алтарных апсид;

- ступенчатый пояс цоколя;

- профилированный венчающий карниз четверика храма;

- венчающий карниз и аркатурный пояс апсид;

- междуэтажный пояс апсид;

- два ряда крупных полуциркульных закомар с поясом архивольта;

барабаны пятиглавия храма:

- пояса из рядов килевидных арочек, прямоугольных нишек и бегунца;

- пояс центрального барабана с балясинами и лентой поребрика;

северная и западная паперти:

- обрамление арок архивольтом с кильком;

- междуэтажный карниз;

- парапет арок галереи, декорированный ширинками со ступенчатыми профилями в нижней и верхней части;

южная паперть:

- профилированный венчающий карниз;
- профилированный междуэтажный карниз;
- обрамление киота;

ризничная палата:

- профилированный венчающий карниз;
- двойные пилястры на углах объема;
- арочная ниша;
- арочные наличники оконных проемов второго яруса с сандриками-бровками;

крыльцо:

- массивные кувшинообразные столбы;
- двойные арочки с висячими гирьками на трех сторонах рундука крыльца;
- полуколонки и лопатки на углах;
- настенная роспись в щипце крыльца;
- профилированный карниз;

древняя колокольня:

- междуэтажный карниз;
- лопатки на углах объемов.

Планировочная структура и элементы архитектурного оформления интерьеров здания:

- историческая планировка здания и его частей в капитальных стенах;
- характер отделки стен;
- металлические кованые и деревянные воздушные связи;
- историческое расположение и габариты дверных проемов, материал заполнений;
- металлическая дверь с коваными элементами главного входа, ведущего в холодный храм;
- перспективные порталы входов, ведущих из паперти в храм, декорированные колонками с дыньками и килевидным завершением;
- карнизы, декорированные лепниной, на четырехгранных столбах, расположенных в помещениях храма;
- карнизы, декорированные лепниной, в двух углах помещения храма;
- простые прямоугольные ниши с поясками над ними в помещении западной паперти первого яруса;
- кирпичная одномаршевая лестница крыльца;
- внутрискладовая кирпичная лестница в северной стене собора;
- внутрискладовая кирпичная лестница в стене древней колокольни;
- металлические кованые оконные решетки;

- живопись храма*.

* сведения могут быть уточнены в рамках проведения детального обследования при разработке научно-проектной документации.

** Предмет охраны для остальных объектов, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Спасо-Прилуцкого монастыря», XVI-XIX вв., (Спасский собор, 1542 г.), расположенного по адресу: Вологодская область, Вологодский район, с. Прилуки (уточненный адрес: г. Вологда, ул. Монастырская, 2), возможен к утверждению после получения и рассмотрения органом охраны объектов культурного наследия проекта соответствующего требованиям приказа Министерства культуры РФ от 13 января 2016 г. №28 «Об утверждении порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объекта культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 года №73 ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия.

Свое название монастырь получил от главного Спасского храма и речной излучины, на которой непосредственно и расположен.

Монастырь основан в 1371 году (по мнению ряда исследователей – в период с 1377 по 1393 год) учеником Сергия Радонежского преподобным Димитрием Прилуцким. В пяти верстах к северу от города, в излучине реки Вологды, Дмитрий решил создать первый на Русском Севере общежительный монастырь. Жители окрестностей согласились оказать помощь. Из Жития преподобного Дмитрия Прилуцкого: «Тамошние христолюбивые жители – муж именитый именем Илья и его друг и сосед Исидор по прозвищу Выпряг – подарили Димитрию по его просьбе столько земли, сколько потребовалось на устройство обители. Ради любви к нему и ради благословения пренебрегли они даже засеянным полем с уже взошедшими озимыми, позволив вытоптать ниву, чтобы поставить церковь Божию».

Местонахождение монастыря имело большое значение как с военно-стратегической точки зрения, так и с торговой. Известный историк С. М. Соловьев в труде «История России с древнейших времен» указывает, что Дмитрий Прилуцкий построил свою обитель «на многих путях, которые шли от Вологды до Северного океана». Монастырь располагался на пересечении водных и сухопутных путей, ведущих из Москвы в Кириллов и Белозерск, в важнейшие центры международной торговли XVI века – Холмогоры и Архангельск. От стен монастыря начиналась дорога в сторону наиболее доходных промыслов средневековья: солеварения (Тотьма и Сольвычегодск) и промысла рыбы и пушнины (весь север). Поэтому Спасо-Прилуцкий монастырь

находился под покровительством московских великих князей: Василия Темного, его сына Андрея Меньшого, удельного князя Вологодского, и Великого князя Ивана III, которые устанавливали для монастыря и его вотчин льготные пошлины.

Первый деревянный храм будущего монастыря был освящен в 1371 году в честь праздника Всемилоственного Спаса, Пресвятой Богородицы, на Происхождение Животворящего Древа Креста Господня, отмечаемого 1 (14) августа. Рядом были построены деревянные кельи для монахов. Идея основания под Вологдой монастыря нашла поддержку у великого князя Дмитрия Донского. Многие из учеников Дмитрия перешли из Переславля к любимому наставнику в Прилуки, и по примеру Троице-Сергиевой Лавры в монастыре, впервые на Русском Севере, был введен общежительный устав. Скончался преподобный в глубокой старости 24 февраля 1406 года и был погребен у южной стены деревянного Спасского храма. Чудеса от мощей святого Дмитрия начались в 1409 году, а в XV веке почитание его распространилось по всей Руси.

Монастырь использовался и как место ссылки. В 1493 году сюда Великим князем Иваном III были заточены княжичи углицкие Иван и Дмитрий – сыновья углицкого князя Андрея Горяя. Иван скончался в оковах в 1523 году (позднее причислен к лику святых под именем Игнатия Прилуцкого), Дмитрию в 1540 году было разрешено снять «железа». Братья были похоронены в монастыре рядом.

В 1537-1542 годах Спасский собор был возведен в камне по благословению митрополита Московского Даниила в годы правления Ивана Грозного.

Первые каменные строения на территории монастыря – Спасский собор, надвратная церковь Вознесения и трапезная палата с церковью Введения – были возведены в XVI веке.

Краткие сведения о первоначальном облике Спасского собора дают монастырские описи XVII века, иллюстрацией к которым служат изображения на иконах Дмитрия и Игнатия Прилуцких Чудотворцев. Это был холодный, двухэтажный, пятиглавый собор с позакомарным покрытием, окружённый с трёх сторон крытыми папертями. Главы были обиты белым немецким железом, на большой главе яблоко золочёное, кровли на соборе и папертях крыты тёсом. Вместо существующего крыльца были, очевидно, открытые лестничные входы.

Паперти пристроены к собору в начале XVII. В западной паперти перед соборною церковью при игумене Антонии было исполнено стенное письмо по каменной стене: изображения из Апокалипсиса и Афонской горы.

В начале XVII века Спасо-Прилуцкий монастырь несколько раз подвергался разорению. После разорений начала XVII века в монастыре

возобновляется интенсивное строительство, при этом, как и во многих других монастырях, особое внимание уделяется оборонительным сооружениям: возводятся мощные стены и башни. В 1656 году в монастыре была закончена постройка каменных стен и башен. Возведены они были по всем правилам строительства крепости середины XVII века.

В середине XVII века к шатровой колокольне собора пристраивается вторая колокольня, перестраиваются южная и северная паперти, пристроено крыльцо при главном – западном входе.

Первоначально паперти представляли собой галереи с открытыми арками. В середине XVII века арки были заложены. В 1693 году паперти были вновь украшены стенными росписями. В XVIII веке к собору с северо-восточной стороны была пристроена обширная двухэтажная ризничная палатка, в связи с чем была разобрана восточная часть северной паперти. В 1759 году палатка была перестроена. В 1774 году перестилаются полы соборной церкви: в нижнем храме настланы новые каменные полы, в папертях и на крыльце вместо старого кирпичного пола сделаны новые тесовые полы и тесовые лестницы.

В 1777 году коренным образом перестраивается южная паперть: разобраны ветхие своды верхнего и нижнего яруса и сложены вновь, вместо арок галереи сделаны стены с большими окнами.

В 1778-1780 гг. изменяется форма глав и покрытий собора и папертей. Ветхие главы были разобраны и сделаны новые, вычурной барочной формы и покрыты белым железом. Установлены новые ажурные золочёные кресты. Тесовое покрытие по закомарам заменено железным четырёхскатным с куполом в центральной части. Скатные железные покрытия получают также паперти и алтари. Верхние части закомар и арок северной и западной галереи при этом разобраны. Ризничная палатка покрыта железом. Новые кровли окрашены «празеленью» (краска неяркого зеленого цвета).

17 сентября 1811 года Спасский собор серьезно пострадал от пожара и вновь восстановлен в 1813-1817 годах.

Перед вторжением французов в Москву в 1812 году в Спасо-Прилуцкий монастырь были эвакуированы драгоценности патриаршей ризницы, Троице-Сергиевой Лавры, Чудова, Новоспасского, Знаменского, Николо-Угрешского, Покровского, Новодевичьего, Вознесенского монастырей и некоторых московских соборов. Драгоценности хранились в Спасском соборе до освобождения Москвы.

Возобновление соборной церкви после пожара начато было в 1813 году, при архимандрите Феофилакте, исправлением поврежденных глав и устройством нового иконостаса. При исправлении глав им были приданы кувшинообразные формы.

При восстановлении собора все приделы в главном храме были упразднены и помещены в папертях. При этом Преображенский придел был

перенесён в правую паперть на место существовавшего престола святых мучеников Платона и Романа. Украшение иконостаса Преображенского придела было «произведено в стиле рококо, на царских вратах помещено изображение явления Христа Марии Магдалине».

В 1815, 1816 и 1817 годах ярославским мастером Иваном Барановым с 8 мастерами были исправлены и покрыты новым штукатуром с карнизом обгоревшие стены внутри собора. Был настлан чугунный пол, окончен иконостас столярной и резной работы, написаны в 1816 году иконы, и, при архимандрите Гаврииле, совершено 3 июня 1817 года освящение храма преосвященным Онисифором, епископом Вологодским и Устюжским.

В 1836 году столярная работа в центральном иконостасе покрыта краской, а резьба, царские врата, двенадцать больших и две небольшие колонны с фигурами вызолочены червонным золотом по полименту.

В 1841 году крестьянин Михайло Горин сделал на соборе новую главу с крестами и новый шпиль на колокольне.

В 1856 году, при архимандрите Ювеналии, стены и своды внутри собора в верхнем этаже были: «покрыты хорошей живописью очень искусно нарисованы в шейке среднего купола изображения двенадцати апостолов за балюстрадой».

Нижний храм никогда не был расписан из-за необходимости частых поновлений стен по причине сырости. В 1896 году снова ремонтировались главы, кресты и крыша собора, во время этого ремонта на большой главе были вызолочены 62 звезды.

8 декабря 1885 года после некоторых переделок был освящён главный престол нижнего этажа Преосвящённым Израилем - епископом Вологодским и Тотемским.

Когда первоначально был устроен главный престол – во имя преподобного Димитрия и благоверного князя Игнатия, Вологодских Прилуцких чудотворцев, достоверно неизвестно. В первый раз он упоминается в 1641 году, но с именем только преподобного Димитрия. В этом приделе находилась замечательная сень у царских врат древнерусского стиля и древняя местная икона Всемиловитого Спаса с 28 предстоящими, обложенная басмой. К северу от левого клироса этого храма, за стеклянной дверью, находилась палатка, где по преданию, находилась келья преподобного Димитрия.

В главном храме нижнего этажа и в южных приделах престолы и жертвенники были в 1885 году были устроены дубовые с кипарисными верхними деками. Иконостасы были устроены заново, колонны и резные украшения вызолочены по полименту. По левую сторону главного престола приделы: Богоявления Господня, устроенный в 1788 году и Успения св. Анны, устроенный в 1881 году усердием бывшего Вологодского гражданского губернатора Н.П. Брусилова над могилой его умершей жены. В этом приделе, так как ветхий

потолок стал обваливаться, в 1886 году был устроен новый кирпичный на железных рельсах свод. Все нижние храмы были обновлены и украшены усердием купца Николая Васильевича Немирова-Колодкина.

В XIX веке были растёсаны почти все оконные проёмы четверика и алтарей, пробиты дополнительные окна в средних закомарах.

После закрытия монастыря в 1918 году Спасский собор стал приходской церковью села Прилуки.

С 1919 и до конца 1923 года происходило постепенное изъятие церковных ценностей для сдачи их в Госфонд, в помощь голодающим Поволжья. Вскоре договор с религиозной общиной монастыря был расторгнут, храмы и колокольня опечатаны. С середины 1920-х годов уже все монастырские храмы пребывали в запустении.

Закрыт собор в 1924 году. До конца 1950-х годов собор был приспособлен под жилые нужды. В советское время был уничтожен иконостас, утрачена роспись храма.

Начиная с 1954 г., на памятниках Спасо-Прилуцкого монастыря планомерно проводились реставрационно-восстановительные работы силами специально созданного научно-реставрационного участка, преобразованного в 1957 году в Вологодскую СНРПМ. Примерно за 15-летний период (по 1969 г.), в течение которого работы велись относительно интенсивно, реставрирована центральная, наиболее ценная группа памятников монастырского комплекса – Спасский собор и Введенская церковь с трапезной палатой. Большие работы проведены по северной и западной крепостным стенам, включая выпрямление и подводу новых фундаментов. Реставрированы Мельничная и Водяная башни с воссозданием тесовых шатров по образцу XVII в., а также здание каменных сушил у Святых ворот. В значительном объеме проведена срезка культурного слоя на территории монастыря. В результате проведенных реставрационных работ основные памятники Спасо-Прилуцкого монастыря, находившиеся в аварийном состоянии, укреплены и освобождены от позднейших наслоений и искажений, что позволяет им занять достойное место в истории русского зодчества и создает возможность музейного показа.

В 1979 году монастырь стал филиалом Вологодского государственного музея-заповедника.

24 февраля 1992 года, в день памяти Димитрия Прилуцкого (600-летие преставления), Спасо-Прилуцкий монастырь полностью возвращен Русской Православной Церкви.

В 1990 – 2000-е годы в монастыре возродилась монашеская жизнь, осуществлен ремонт монастырских строений, восстановлены иконостасы и колокола на соборной колокольне. На древних постройках монастыря и крепостных стенах и башнях сделаны медные и железные кровли.

Храм используется для проведения богослужений на постоянной основе.

Этапы строительной истории собора:

- 1537 г. - дата начала строительства каменного собора;
- 1542 г. – дата окончания строительства;
- начало XVII в. – пристройка папертей;
- середина XVII века - к шатровой колокольне собора пристраивается вторая колокольня, перестраиваются южная и северная паперти, пристроено крыльцо при главном – западном входе;
- середина XVII в. – закладка открытых арок галереи папертей;
- 1693 г. – украшение папертей стенными росписями;
- XVIII в. - к стене собора с северо-восточной стороны была пристроена обширная двухэтажная ризничная палатка, в связи с чем была разобрана восточная часть северной паперти;
- 1759 г. – перестройка ризничной палаты;
- 1774 г. - перестилаются полы соборной церкви: в нижнем храме настланы новые каменные полы, в папертях и на крыльце вместо старого кирпичного пола сделаны новые тесовые полы и тесовые лестницы;
- 1777 г. – перестройка южной паперти: разобраны ветхие своды верхнего и нижнего яруса и сложены вновь, вместо арок галереи сделаны стены с большими окнами;
- 1778-1780 гг.- изменение формы глав и покрытий собора и папертей. Ветхие главы были разобраны и сделаны новые, вычурной барочной формы и покрыты белым железом. Установлены новые ажурные золочёные кресты. Тесовое покрытие по закомарам заменено железным четырёхскатным с куполом в центральной части. Скатные железные покрытия получают также паперти и алтари. Верхние части закомар и арок северной и западной галереи при этом разобраны. Ризничная палатка покрыта железом. Новые кровли окрашены «празеленью» (краска неяркого зеленого цвета).
- 1813-1817 г.- реставрация глав с приданием им кувшинообразной формы, устроен новый иконостас, упразднены приделы в главном храме и помещены в папертях. Преображенский придел был перенесён в правую паперть на место существовавшего престола святых мучеников Платона и Романа.
- 1815, 1816 и 1817 г. – оштукатуривание стен с устройством карнизов, устройство чугунного пола, окончено устройство иконостаса столярной и резной работы.
- 3 июня 1817 г. - освящение храма преосвященным Онисифором, епископом Вологодским и Устюжским.
- 1836 г. - окраска центрального иконостаса, золочение червонным золотом по полименту резьбы, царских врат, двенадцать больших и две небольшие колонны с фигурами.
- 1841 г. – устройство новой главы с крестами и нового шпиля на колокольне.
- 1856 г. - расписаны стены и своды внутри собора холодного храма.

- 1896 г. - ремонт глав, крестов и крыши собора, на большой главе были вызолочены 62 звезды.
- 8 декабря 1885г. - освящение главного престола нижнего этажа Преосвященным Израилем - епископом Вологодским и Тотемским.
- 1788 г. - по левую сторону главного престола устроен придел Богоявления Господня.
- 1881г. – устроен придел Успения св. Анны.
- 1886г. - устройство нового кирпичного свода на железных рельсах в приделе Успения св. Анны.
- XIX век - растеска почти всех оконных проёмов четверика и алтарей, пробиты дополнительные окна в средних закомарах.
- 1918 г. – закрытие монастыря. Спасский собор стал приходской церковью села Прилуки.
- 1924 г.- собор закрыт.
- 1960-е г.- восстановление и реставрация собора проводилась в под руководством архитектора Г. П. Белова (НИПМ В/О «Союзреставрация» г. Москва):
- 1959-1960 г.- в соборе укреплены фундаменты, местами переложена кирпичная кладка стен первого этажа.
- 1960-1965 г.- проведены основные ремонтно-реставрационные работы: восстановлено позакомарное покрытие собора, первоначальное покрытие абсид, галереи западной и северной паперти, главы кувшинообразной формы на барабанах собора заменены шлемовидными, разобран аварийный Аннинский придел, восстановлены в первоначальных формах все оконные и дверные проёмы основного яруса.
- 1979 г. - монастырь стал филиалом Вологодского государственного музея-заповедника.
- 1979 г.- возобновление реставрационных работ. Над алтарем устроено новое покрытие из оцинкованной стали. Проведена реставрация папертей.
- 1991 г. - открыт мужской епархиальный монастырь.
- 6 июля 1991 г., - в нижнем храме Спасского собора, освященном в XVII веке в честь Димитрия Прилуцкого и где под спудом пребывают главные святыни монастыря – мощи преподобных Димитрия и Игнатия Прилуцких, состоялось первое богослужение.
- 1990-2000-е г.- на Спасском соборе вновь проведен большой комплекс ремонтно-реставрационных работ.
- 24 февраля 1992 года, в день памяти Димитрия Прилуцкого (600-летие преставления), Спасо-Прилуцкий монастырь полностью возвращен Русской Православной Церкви.
- 1993 г. - монастырь вместе с селом Прилуки включен в черту города Вологды (ныне ул. Монастырская, 2).
- 30 августа 1960 г. - ансамбль Прилуцкого монастыря», XVI-XVIII вв.,

расположенный по адресу: Вологодская область, г. Вологда получил статус памятника архитектуры государственного значения без указания конкретного пообъектного состава входящих в него отдельных памятников.

- 20 февраля 1995 г. – «Ансамбль Спасо-Прилуцкого монастыря XVI - XIX в.в.», с. Прилуки (филиал музея заповедника) включен в Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения (Раздел 1. историко-культурные музеи-заповедники и музейные комплексы).

Современное использование объекта культурного наследия

В настоящее время здание объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Спасо-Прилуцкого монастыря», XVI-XIX вв., (Спасский собор, 1542 г.), расположенного по адресу: Вологодская область, Вологодский район, с. Прилуки (уточненный адрес: г. Вологда, ул. Монастырская, 2), эксплуатируется по первоначальному назначению - храм используется для проведения богослужений на постоянной основе.

Существующее состояние объекта культурного наследия

Инженерные сети: в здании присутствуют сети электроснабжения, отопление.

Описание архитектурного облика объекта

Собор представляет собой пятиглавый храм с тремя полуциркульными апсидами, поставленный на высокий подклет. Четверик с трех сторон окружен папертями, западная и северная из которых представляют собой двухъярусные галереи с открытыми арками, южная, перестроенная в XVIII веке - закрытая, с окнами в верхнем и нижнем ярусах. К центральной части западной паперти примыкает крыльцо с открытым рундуком на массивных кувшинообразных столбах, покрытое двускатной кровлей с кирпичным фронтоном. Столбы крыльца соединены двойными арочками с гирьками.

Северо - западный угол галереи занимает древняя колокольня, строившаяся одновременно с собором, от которой сохранилась только нижняя часть - подклет и первый ярус восьмигранного столпа, перекрытый сводом. Юго-восточный угол папертей соединен кирпичным переходом с Трапезной палатой. Северная галерея заканчивается примыкающей к северо-восточной части собора ризничной палатой, выполненной в формах раннего классицизма. Верхний этаж палаты соединен с основным храмом внутренней дверью. Крыша собора сложной формы повторяет форму закомар и ступенчатых кокошников, имеет многочисленные ендовы. Крыша над западной и северной галереями сложной формы и повторяет очертания арок. Крыша над южной галереей односкатная. Ризничная палата, примыкающая к северо-восточной части собора покрыта трехскатной кровлей, с вальмой.

Собор завершён пятью главами. Барабаны пятиглавия световые, основаны на парусах. Шлемовидные главы покрыты металлом в «шашечку», окрашенным в серебристый цвет и увенчаны позолоченными крестами. Внешний облик собора отличается простотой и суровостью. Фасады четко членятся на три прясла широкими лопатками с простыми полочками - поясками. Профилированный венчающий карниз и архивольты закомар составляют весь декор четверика. Аналогичные архивольты с небольшим кильком в центре обрамляют арки галереи. Прясла стен собора прорезаны узкими высокими окнами, лишенными обрамлений и раскрывающимися во внутреннее пространство широкими рассветами. Арки галереи ограждены парапетом, украшенным оригинальными ширинками со ступенчатыми профилями в нижней и верхней части.

Общему суровому облику фасадов четверика как бы противостоят барабаны, украшенные широкими поясами кирпичного декора, состоящего из рядов килевидных арок, прямоугольных нишек и бегунца. На центральном барабане он дополнен кирпичными балясинами и лентой поребрика. С папертей в храм ведут три входа, обрамленные пышными перспективными порталами с колонками, украшенными дыньками, и килевидным завершением. Внутри коробовые своды ступенчатой конструкции поддерживают четыре массивных столпа.

Общее состояние внешних и внутренних архитектурных элементов, и конструкций объекта культурного наследия - характеризуется как ограниченно-работоспособное.

Состояние архитектурно-конструктивных элементов объекта.

Собор. По конструктивной схеме здание представляет собой строение с продольными и поперечными несущими стенами.

Фундаменты - бутовые, на растворе;

Стены - кирпичные, отделка наружных стен - известковая обмазка, внутренняя отделка стен: 1-го этажа – окраска по штукатурному слою, 2-го этажа – обмазка с последующей окраской;

Перекрытия- сводчатые, перекрытие южной паперти первого этажа плоское.

Конструкция крыши - крыша собора сложной формы повторяет форму закомар и ступенчатых кокошников, имеет многочисленные ендовы. Крыша над западной и северной галереями сложной формы и повторяет очертания арок. Крыша над южной галереей односкатная. Ризничная палата покрыта вальмовой кровлей на три ската. Крыша крыльца- двускатная.

Кровля - основной части храма, алтарной части, северной, западной паперти, крыльца выполнена медными листами в шашку. Кровля южной паперти, ризничной палаты - выполнена листами оцинкованной кровельной стали. Покрытие глав из оцинкованной кровельной стали, окрашенной в серебристый

цвет.

Декоративное внешнее убранство - Фасады четко членятся на три прясла широкими лопатками с простыми полочками - поясками. Профилированный венчающий карниз и архивольты закомар составляют весь декор четверика. Аналогичные архивольты с небольшим кильком в центре обрамляют арки галереи. Прясла стен собора прорезаны узкими высокими окнами, лишенными обрамлений и раскрывающимися во внутреннее пространство широкими рассветами. Арки галереи ограждены парапетом, украшенным оригинальными ширинками со ступенчатыми профилями в нижней и верхней части. Общему суровому облику фасадов четверика как бы противостоят барабаны, украшенные широкими поясами кирпичного декора, состоящего из рядов килевидных арок, прямоугольных нишек и бегунца. На центральном барабане он дополнен кирпичными балясинами и лентой поребрика. К центральной части западной паперти примыкает крыльцо с открытым рундуком на массивных кувшинообразных столбах. Столбы крыльца соединены двойными арочками с гирьками.

Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия

В ходе подготовки проекта реставрации памятника в рамках комплексных научных исследований, в соответствии с утвержденным составом проекта, был проведен ряд научно-исследовательских и научно-изыскательских работ, представленных в научно-проектной документации. Данные разделы проектной документации отвечают требованиям национального стандарта Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В рамках комплексных научных исследований собора выполнены:

- историко-архивные и библиографические, историко-архитектурные натурные исследования;
- обследование технического состояния храма и конструкций;

Раздел I. Предварительные работы. Раздел включает исходно-разрешительную документацию, предварительные исследования, которые содержит краткие историко-архивные и библиографические сведения, акт утрат первоначального облика, программу научно-проектных работ.

В части «фотофиксация современного состояния объекта» представлены фотографии общих видов, фрагментов памятника, характеризующие объект в целом и его техническое состояние.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Материалы проведенных комплексных научных исследований послужили основанием разработанных проектных решений по реставрации объекта культурного наследия. Качество и

объем материалов раздела дают достаточное представление об основных характеристиках объекта, истории их строительства, архитектуре, конструктивном решении, материалах и пр.

Часть 1 «Историко-архивные и библиографические исследования» представлены исторической запиской, иллюстративными и архивно-библиографическими материалами, копиями графических материалов, характеризующими историю памятника;

Часть 2 «Историко-архитектурные натурные исследования (обмерные чертежи)» включают обмеры, которые содержат чертежи основных проекций (планы, фасады, разрезы с конструкциями), архитектурные детали и шаблоны. Объем выполненных обмеров достаточен для разработки принципиальных решений проектной документации и для выполнения рабочих чертежей;

Часть 3 «Инженерно-технические исследования содержит классификацию дефектов и повреждений обследуемого здания, термины и определения, описание конструкций фундаментов, стен, перекрытий, кровель, заполнений проемов, полов, лестниц, оценку их технического состояния и рекомендации.

Часть 4 «Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам».

Часть 5 «Исследования по объемным параметрам и специальные инженерно-технологические исследования».

Часть 6 «Отчет по результатам комплексных научных исследований» содержит краткие историко-архитектурные и натурные исследования, инженерные технические исследования, рекомендации по проведению ремонтно-реставрационных работ.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. В разделе представлен перечень видов работ для предотвращения разрушения объекта.

Раздел содержит необходимые решения для реставрации с воссозданием архитектурного облика зданий.

Книга 1. Эскизный проект.

Часть 1 «Пояснительная записка с обоснованием проектных решений» содержит план проведения видов работ.

Часть 2. «Архитектурные решения». Раздел содержит необходимые решения для реставрации с воссозданием архитектурного облика зданий.

Часть 3 «Конструктивные и объемно-планировочные решения».

Книга 2. «Проект»

Часть 1. Содержит «Пояснительная записка».

Часть 2. «Архитектурные решения».

Часть 3. «Конструктивные решения». Сведения о топографических, инженерно-геологических, гидрологических, метеорологических и климатических условиях земельного участка, предоставляемого для размещения объекта капитального строительства. Обоснование конструктивных и технических

решений. Планы, ведомости демонтажных работ.

Часть 4. «Проект организации реставрации».

Часть 5. «Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности».

Часть 6. «Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов».

Часть 7. «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений (Внутренние инженерные сети)»

Часть 7.1. «Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре»

Часть 7.2 «Пожарная сигнализация»

Часть 7.3. «Охранный сигнализация»

Часть 7.4 «Молниезащита»

Часть 8 «Сметная документация»

Экспертная комиссия отмечает, что состав и объем исходно--разрешительных, исследовательских и проектных материалов может быть достаточным. Представленный проект в целом отвечает поставленным задачам, обладает необходимой информативностью, что позволяет принять решения относительно предлагаемых проектом решений.

Сведения о техническом обследовании и состоянии объекта культурного наследия

Обследование объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Спасо-Прилуцкого монастыря», XVI-XIX вв., (Спасский собор, 1542 г.), расположенного по адресу: Вологодская область, Вологодский район, с. Прилуки (уточненный адрес: г. Вологда, ул. Монастырская, 2), было произведено в августе – сентябре 2021 года специалистами проектной организации ООО «ПроМРест» г. Вологда.

Целью обследования являлось определение фактического технического состояния конструкций и элементов зданий для выполнения проектных работ по реставрации и безопасной эксплуатации объекта.

На момент обследования здание собора эксплуатируется по первоначальному назначению.

Фундамент – бутовый. По наружной стене северного фасада помещения ризничной палаты верхний ряд валунов фундамента расположен выше отметки земли и выходит за наружную плоскость стены.

Цоколь - кирпичный.

Отмостка по периметру выполнена из булыжника.

Разрушение кирпичной кладки цоколя по нижней части стены фасада, отслоение штукатурного слоя, разрушение кирпича вследствие намокания, местами отсутствие участков кирпичной кладки.

Техническое состояние фундамента – работоспособное.

Наружные и внутренние стены

Стены выложены из большемерного кирпича на известковом растворе, размер кирпича 16х32х9 см, система кладки верстовая, снаружи кладка стен имеет защитную известковую обмазку.

Толщина наружных стен 1-го этажа - 1645 мм., 2-го – 1500 мм.

Внутренняя отделка стен: 1-го этажа – окраска по штукатурному слою, 2-го этажа – обмазка.

Перемычки в проемах кирпичные – арочные, лучковые, коробовые.

Наружные стены. Фасад:

-разрушение отделочных слоев, кирпичной кладки, отсутствие раствора шва вследствие намокания;

- по всем фасадам – потеки, разрушение отделочных слоев покрытия кирпичной кладки;

-разрушение отделочных слоев покрытия, кирпичной кладки в местах примыкания кровельного покрытия;

- трещины в перемычках, сводах, откосах проемов;

-разрушение декоративных поясков кирпичных барабанов;

- краска стен фасада дождевыми водами, попадающих с кровель.

Внутренние стены:

-трещины по перемычкам проемов;

- шелушение, отсутствие отделочных слоев;

-намокание, сырость нижней части стен 1-го этажа, появление грибка, разрушение отделочных слоев, кирпичной кладки;

-следы протечек, потеки по стенам;

-загрязнение стен копотью.

Техническое состояние стен – ограничено - работоспособное.

Перекрытия

Перекрытия храма - система коробовых сводов.

Своды подклета, западной и северной паперти – крестовые; оба яруса южной паперти имеют коробовые своды.

У основания сводов подклета выполнены контрфосы.

Сводчатое перекрытие 1-го этажа – оштукатурено, окрашено, 2-го этажа - выполнена известковая обмазка.

- имеются участки ранее отремонтированных трещин;

-трещины в отделочном слое, кирпичной кладке;

-шелушение, отслоение отделочного слоя по нижней части основания сводов подклета, намокание;

-потеки, следы намокания по поверхности перекрытия;

-разрушение отделочного слоя сводчатого перекрытия северной паперти.

Техническое состояние кирпичных перекрытий – ограничено-

работоспособное.

Кровля и крыша

Крыша собора сложной формы повторяет форму закомар и ступенчатых кокошников, имеет многочисленные ендовы. Крыша над западной и северной галереями сложной формы и повторяет очертания арок. Крыша над южной галереей односкатная. Ризничная палата, примыкающая к северо-восточной части собора покрыта трехскатной кровлей, с вальмой.

Кровля основной части храма, алтарной части, помещений паперти западного фасада, помещения паперти с северного фасада, крыльца выполнена медными листами в шашку.

Кровля ризничной палаты, помещений паперти с южного фасада выполнена листами оцинкованной кровельной стали.

Над средней частью помещений паперти со стороны западного фасада выполнен участок нового покрытия медными листами.

Водоотвод с кровли основной части храма, апсиды, паперти западного фасада, паперти северного фасада выполнен водометами из медного листа, установленными на деревянном лотке в ендовах кровли.

Водоотвод с кровли ризничной палаты выполнен организованным: с устройством водосточных труб по углам наружных стен и устройством водоотводных лотков по кровле.

Водосточные трубы – металлические окрашенные.

Покрытие поясков по фасадам выполнено из оцинкованной стали.

Покрытие глав выполнено оцинкованной кровельной сталью, окрашенной в серебристый цвет.

-Участки кровли выполнены из листов оцинкованной стали, что не соответствует внешнему облику памятника;

-Коррозионное разрушение металла оцинкованной стали в картинах на участках сброса дождевых вод, в местах скапливания воды;

-Неплотное прилегания картин из оцинкованной стали;

-Намокание, разрушение деревянного лотка водомета;

-Отсутствуют доски подшивки карнизного свеса кровли паперти южного фасада;

-Разрушение окрасочного слоя лобовой доски, досок подшивки карнизного узла;

-Отслоение окрасочного слоя с покрытия глав;

-Частичное отсутствие лобовой доски в месте покрытия декоративного ступенчатого профиля южного фасада паперти;

-Отслоение окрасочного слоя водосточной трубы.

Техническое состояние кровли – ограничено - работоспособное.

Заполнение проемов

Окна – одинарные и двойные деревянные рамы с 1-ым остеклением.

Окна 1-го этажа оборудованы решетками: кубчатая и с квадратными звеньями.

Окна 2-го этажа алтарной части, второго света основного храма оборудованы решетками с квадратными звеньями.

Окна световых барабанов – деревянные.

На главном входе выполнена складная решетка.

Наружные двери – 1 этаж – деревянные. 2 этаж – металлические/деревянные. Металлические входные двери оформлены прокованной полосой на клепках. При входе в помещения холодного храма (2 этаж) выполнен деревянный тамбур.

Внутренние двери – деревянные, деревянные на металлическом каркасе.

Физический износ по материалам обследования 40 %

- Окна были заменены в процессе эксплуатации;
- Деревянные рамы подвержены намоканию, отслоение окрасочного слоя, гниение нижней обвязки оконных рам.

Техническое состояние – ограничено – работоспособное.

Полы

Полы 1-го этажа:

-Открытая часть паперти северного и западного фасада – плиты из белого камня;

-Помещения паперти западного фасада, помещение основной части теплого храма, помещение алтаря – плиты из белого камня;

-Помещения южной паперти – дощатые по кирпичному основанию;

-Помещение паперти с западного фасада в месте главного входа, помещение ризничной палаты – плиты из мрамора;

-Покрытие возвышения горнего места, пол проема входа в основную часть нижнего храма – искусственный камень

Полы 2-го этажа:

-в помещениях паперти с северного фасада – кирпичное основание без напольного покрытия;

-помещение ризничной палаты - линолеум;

-помещение южной паперти – покрытие из ДСП;

-остальные помещения – деревянный пол по кирпичному основанию.

- значительная изношенность напольного покрытия (линолеум, ДСП, дощатый пол);

- дефекты покрытия из белого камня: повреждение верхнего слоя, сколы, трещины, разломы, выпучивание плит;

- истертость, загрязнения плитного покрытия.

Техническое состояние – ограничено - работоспособное.

Лестницы

Внутренняя лестница на второй этаж кирпичная, расположена в северной

стене основной части храма.

Лестница крыльца главного входа выполнена с покрытием из гранитных плит.

Крытая лестница входа выполнена по кирпичному своду, облицованная гранитными плитами.

-отсутствие облицовочного покрытия с торцевой части лестницы крыльца, подступенков, трещины в плитах покрытия ступеней.

Техническое состояние лестниц - работоспособное

Инженерные сети и оборудование

Печи из кирпича, обшиты стальными листами. В данное время не используются.

В здании присутствуют сети электроснабжения, отопления, пожарная сигнализация.

Требования предписания N297/1/1 управления МЧС России по Вологодской области предусматривают необходимость обеспечения исправного состояния систем и установок противопожарной защиты, а также оборудования помещений Спасского собора установками автоматической пожарной сигнализацией.

Техническое состояние— ограничено - работоспособное.

Сведения о химико-технологических, физико-механических, архитектурных исследованиях.

Для определения состояния кладочных и отделочных материалов проводилось исследование по определению физических характеристик - влажность, водопоглощение, пористость, по применяемым методикам ГОСТа. Пробы отбирались в не ответственных местах. Раздел 4 данной проектной документации.

Исследование свойств отделочных штукатурных материалов, окрасочных слоев, микологические исследования и качественный анализ солей в соответствии с общестроительными и реставрационными методиками, путем выполнения пробных раскрытий. Физико-механические свойства определены на малых образцах по специальной методике Спецпроектреставрации и в соответствии с ГОСТ 75-2325.

Для проведения микологических исследований пробы взяты в местах заметных повреждений и значительного увлажнения. Особенно активные очаги биопоражения выявлены в местах протечек, подсоса и слабого проветривания. В результате проведенного исследования преимущественно во всех образцах обнаружены очаги с плесенью, в виде темных пятен и небольшого налета. (темноокрашенный микромицет *Penicillium* spp, *Cladosporium* spp, *Aspergillus* spp).

Выявленные споры относятся к разновидностям плесневых грибов, способных поражать древесину и некоторые строительные материалы. Их присутствие свидетельствует о плохих условиях содержания конструкций

(повышенная влажность, слабая вентиляция, наличие протечек). В неблагоприятном направлении параметров температурно-влажностного режима активность биопоражений будет возрастать, поэтому необходимо не только проведение биоцидной обработки, но и установление оптимального ТВР в помещениях.

При обследовании выявлены места деструкции кладки и отделки в виде налета белого цвета (водорастворимые соли -ионы карбонатов, бикарбонатов, сульфатов), требующие биоцидной обработки и вычинки.

Причинами появления является миграция водорастворимых солей в местах протечек, подсоса – разрушение обмазочного слоя и кладочного растворов от избытка влаги. При этом требуется проведение мероприятий по отводу воды и просушиванию кладки.

- Проектом выявлены места повреждений кирпичной кладки цокольной части, отделочных слоев наружных и частично внутренних частей здания, подверженные излишней влагой от погодных условий.

- Даны технологические рекомендации по обработке мест разрушений химическими и противогрибковыми и противоплесневыми составами с последующим выполнением ремонтно-реставрационных работ.

Проектные предложения по сохранению и приспособлению объекта для современного использования.

Проектом реставрации предусматривается проведение реставрационных работ в соответствии с предметом охраны.

Проектом реставрации предусмотрено проведение ремонтно-реставрационных работ без изменения особенностей Спасского собора, сложившихся на период с 1959 г. - 2000-е годы.

Восстановление и реставрация собора проводилась в 1960-е годы под руководством архитектора Г. П. Белова (НИПМ В/О «Союзреставрация» г. Москва). В 1959-1960 годах в соборе укреплены фундаменты, местами переложена кирпичная кладка стен первого этажа. В 1960-1965 годах проведены основные ремонтно-реставрационные работы: восстановлено позакомарное покрытие собора, первоначальное покрытие абсид, галереи западной и северной паперти, главы кувшинообразной формы на барабанах собора заменены шлемовидными, разобран аварийный Аннинский придел, восстановлены в первоначальных формах все оконные и дверные проёмы основного яруса. В 1979 году реставрационные работы были возобновлены.

Над алтарем устроено новое покрытие из оцинкованной стали. Проведена реставрация папертей.

6 июля 1991 года, после 65-летнего перерыва, в нижнем храме Спасского собора, освященном в XVII веке в честь Дмитрия Прилуцкого и где под спудом пребывают главные святыни монастыря – мощи Преподобных Дмитрия и Игнатия Прилуцких, состоялось первое богослужение. В 1990-2000-е годы на

Спасском соборе вновь проведен большой комплекс ремонтно-реставрационных работ.

На гладкой стороне фронтона крыльца с открытым рундуком на массивных кувшинообразных столбах выписана фреска, Всемиловый Спас с преподобными Димитрием и Игнатием Прилуцкими в молении (1998 - ок. 2000 г. Мастер А. В. Алёшин).

Проект приспособления разработан с учетом эксплуатации церкви по первоначальному назначению и требований нормативной документации.

В рамках приспособления объекта – Спасский собор, а также требований предписания N297/1/1 управления МЧС России по Вологодской области о необходимости обеспечения исправного состояния систем и установок противопожарной защиты, а также оборудования помещений Спасского собора установками автоматической пожарной сигнализацией проектной документацией на первом этапе предусмотрено выполнить устройство внутренних инженерных сетей:

- система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре;
- пожарная сигнализация;
- охранная сигнализация.

Автоматические системы пожарной сигнализации и системы оповещения людей о пожаре в здании "Спасский собор" (объект культурного наследия федерального значения), проектируются с учетом действующих норм и правил РФ.

Помещения оборудованы комплексом систем противопожарной защиты, включающим:

-соответствующие объемно-планировочные и технические решения обеспечивающие своевременную эвакуацию людей и их защиту от опасных факторов пожара;

-автоматическую пожарную сигнализацию помещений;

-оповещение о пожаре и управление эвакуацией людей помещений;

-проектный вариант управления обеспечивает возможность эвакуации людей до наступления угрозы их жизни и здоровью от воздействия опасных факторов пожара, надежную защиту здания, пожарного отсека или помещения от пожара и обеспечивает действия пожарных по тушению и проведению спасательных работ.

Автоматическая установка пожарной сигнализации (АУПС) включает в себя систему автоматического обнаружения пожара и средства оповещения о пожаре.

Комплекс оборудования обеспечивает выполнение следующих функций:

- Автоматическое выявление пожарной ситуации в помещениях, формирование сигналов пожарной опасности, выдачи информации о наличии и месте возникновения пожароопасной ситуации.

- Оповещение находящихся на объекте людей о пожаре.
- Управление эвакуацией при пожаре.
- Запуск пожарной автоматики.

Система пожарной сигнализации (далее СПС) построена на основе оборудования «Аргус-Спектр» и является адресной согласно требованиям пункта 6.1.6 СП 484.1311500.2020 приложения А, для зданий класса функциональной пожарной опасности - Ф 3.7, пункт 13 (рекомендует тип СПС адресная).

Помещения, оборудуемые пожарными извещателями, определены согласно СП 484.1311500.2020 (Приложения А1, п.3). Выбор пожарных извещателей и их количество осуществлен в соответствии с преобладающим фактором обнаружения пожара согласно СП 484.1311500.2020 (п.6.2.16, п.6.2 положения при выборе типов пожарных извещателей для защищаемого объекта). В проектируемом здании защищаются системой автоматической пожарной сигнализации все помещения, за исключением помещений с мокрыми процессами, помещениями для инженерного оборудования зданий и помещений с категорией по взрывопожарной опасности «В4» и «Д».

На основании типа помещений выбраны точечные дымовые пожарные извещатели адресного типа «Аврора-Д-ПРО» (имеют световую индикацию «Внимание», «Пожар», «Неисправность») для помещений с высотой потолков до 9 метров. В помещении верхнего храма четыре купола оборудуются на высоте 20,5 метров линейными извещателями Амур-М-ПРО (ИП 212-119/1) при этом надо учитывать, что расстояние между извещателем и отражателем было не менее 4,0 метров. Также для корректной работы Амур-М-ПРО необходимо заклеить не менее четверти площади отражателя. В помещении верхнего храма центральный купол оборудуется аспирационным извещателем ИПА v.5 (производства ЗАО "ПО "Спецавтоматика") на высоте 27,0 метров

При начальном задымлении в помещениях происходит переход извещателя пожарного в состояние «Внимание», а при дальнейшем увеличении концентрации дыма - в состояние «Пожар».

Система работает под управлением пульта контроля и управления «Пульт ПС-И» (ПКИУ). В системе пульт выполняет функцию центрального контроллера, собирающего информацию с подключенных приборов поступающую по сетевому интерфейсу «S-2» и управляющий ими автоматически или по командам оператора. Пульт получает информацию о состоянии зон от приборов и отслеживает это изменение, а также контролирует работоспособность всех приборов.

В соответствии с СП 3.13130.2009 т. 2, п. 6 данный объект оборудуется системой оповещения о пожаре тип СОУЭ-3 (для зданий класса функциональной пожарной опасности - Ф 3.7), поэтому выбираем тип -3, для которого требуется световой и речевой способ оповещения (речевой оповещатель, статические оповещатели "Выход").

Система реализована на использовании головного сетевого контроллера - пульта "ПС-И" и " РР-И-ПРО", опрашивающего по линии интерфейса S-2 и по радиоканалу подключенные к ним устройства системы.

В состав системы АПМ входит следующее оборудование:

- пульт контроля и управления ПС-И;
- Блок управления и индикации БУ32-И;
- контроллер линии связи РР-И-ПРО;
- Контроллер радиоканальных устройств РР-ПРО;
- Извещатели пожарные дымовые адресные радиоканальные Аврора-Д-ПРО;
- извещатель пожарный ручной адресный радиоканальный ИПР-ПРО;
- Извещатель дымовой линейный радиоканальный адресный Амур-М-ПРО (ИП 212-119/1);
- Оповещатель пожарный световой радиоканальный "Табло-РР-ПРО" (с функцией радиорасширителя);
- Блок резервированного питания БП-12/2А;
- Блок преобразования интерфейса БПИ RS-И;

Взаимодействие приборов происходит по линии интерфейса S-2 и по радиоканалу.

В проекте предусмотрено использование следующих кабелей и проводов:

- Линии питания ~220В источников питания и других приборов выполнить кабелем ВВГнг-FRLS 3х1,5;
- Линии питания 12В выполнить огнестойким кабелем КПСнг(А)-FRLS 1х2х1,0;
- Подключение RS-линий связи выполнить огнестойким кабелем КПСнг(А)-FRLS 1х2х1,0;

Трассировку кабелей и проводов выполнить в соответствии с проектом.

Кабельные линии системы противопожарной защиты "Промрукав" серии КП с применением огнестойких кабелей производства ООО "ТД Технокабель-НН" сохраняют работоспособность в условиях пожара в течение 20 мин., т.е. времени необходимого для эвакуации людей в безопасную зону и выполнения функций электрических систем, работающих во время пожара.

Прокладка шлейфов осуществляется с применением требований огнестойких кабельных линий (ОКЛ) в состав которых входят крепежные и несущие элементы, электротехнические кабеленесущие элементы, а также огнестойкие монтажные коробки.

Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре (СОУЭ) осуществляется в соответствии с нормами пожарной безопасности «Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре».

В соответствии с СП 3.13130.2009 т. 2, п. 6 данный объект оборудуется системой оповещения о пожаре тип СОУЭ-3 (для зданий класса функциональной

пожарной опасности - Ф 3.7).

СОУЭ должна функционировать в течении всего времени эвакуации людей из помещений при возникновении пожара.

Электропитание системы СОУЭ учтено в разделе ПС и выполнено согласно ПУЭ изд. 7 по 1 категории надежности электроснабжения от сети переменного тока 220В 50Гц. Линия электропитания приборов выполняется кабелем.

Для освещения помещения, в котором расположено головное оборудование предусмотрен светильник аварийного освещения - "SKAT LT2330LED".

На основании проведенных историко-архивных исследований, проведенных в рамках разработанной научно-проектной документации (см. раздел 2 «Комплексные научные исследования» часть 2 «Историко-архивные и библиографические исследования» установлено следующее:

Нижний храм никогда не был расписан из-за необходимости частых поновлений стен по причине сырости.

После закрытия монастыря в 1918 году Спасский собор стал приходской церковью села Прилуки. Закрыт собор в 1924 году. До конца 1950-х годов собор был приспособлен под жилые нужды. В советское время был уничтожен иконостас, утрачена роспись храма.

В целях исключения воздействия на своды и стены Спасского собора и учитывая материалы проведенных историко-архивных исследований проектом предусмотрено устройство извещателей радиоканальных, в оптимальных местах при участии авторского надзора выполняется устройство кабельных линий к радиорасширителю, блоку индикации, пульту контроля и управления, устройству связи системы (см. раздел 3 книгу 2 часть 7 «Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений (Внутренние инженерные сети)»). В случае выявления монументальной живописи на стенах собора верхнего храма при проведении работ по устройству кабельных линий, данные работы необходимо приостановить и разработать методику по реставрации монументальной живописи.

В целях сохранения объекта культурного наследия планируется выполнение ремонтно-реставрационных работ в соответствии с утвержденным предметом охраны, а именно:

- Устройство отсечной гидроизоляции;
- Реставрационный ремонт кирпичной кладки (вычинка, инъектирование и зачеканка кладочных швов в соответствии с дефектными ведомостями);
- Выполнить зачеканку трещин в кирпичной кладке стен, сводов;
- Реставрационно-восстановительный ремонт кровли с соблюдением технологии устройства;
- Реставрационно-восстановительный ремонт покрытия глав;
- Выполнить реставрационный ремонт водосточной системы;

- Выполнить реставрационно-восстановительные работы напольных покрытий;
- Выполнить реставрационно-восстановительные работы существующих заполнений оконных и дверных проемов;
- Выполнить наружную отделку стен в соответствии с утвержденным предметом охраны;
- Выполнить реставрацию декоративных элементов фасада;
- Выполнить устройство внутренних инженерных сетей:
система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре;
пожарная сигнализация;
охранная сигнализация.

Предложения по цветовому решению фасадов и интерьеров

Проектом предлагается восстановление обмазки с последующей окраской. Цветовое решение фасадов проектом предусмотрено на основании историко-архивных исследований и натурных исследований. На основании выполненного зондажа цветовое решение поверхности стен белого цвета. После расчистки участка стены от поздних покрасок был выявлен сохранившийся ранний покрасочный слой. Произведена фотофиксация зондажа по цвету покраски. Цвет покраски – белый (RAL9003) (Акт исследования покрасочных слоев №1 приведен в Разделе 2, часть 3 «Комплексные научные исследования. Инженерно-технические исследования»). При уточнении оттенков цвета выполнить пробные выкрасы образцов краски и согласовать.

Проектным решением предложено следующее:

- Архитектурные декоративные кирпичные элементы– обмазка с последующей окраской – цвет белый (RAL 9003);
- Плоскость стены – обмазка с последующей окраской – цвет белый (RAL9003);
- Оконные блоки 1 этажа, 2 эт. ризницы–из сосны, с последующей окраской – цвет белый (RAL 9003);
- Оконные блоки 2 эт., оконные блоки барабанов – окраска – 5072 Honka 2
- Кровля – медь;
- Главы – окраска краской - RAL 9006;
- Кресты - сусальное золото;
- Кованные решетки - окраска краской- цвет L 489 кат."Симфония";
- Водосточная система – медь.

Проектным решением применены современные материалы отвечающие требованиям для реставрации объектов культурного наследия (к современным материалам примененным в проекте относятся: грунтовка силиконовая глубокопроникающая Histolith Dupa-Grund продукция Caparol, Известковая фасадная краска Histolith Fassadenkalk продукция Caparol), которые в наибольшей

степени способствует достижению желаемого зрительного эффекта. Примененные новые материалы служат для биологического обезвреживания, создания защитного покрытия.

Возможно применение иного материала с аналогичными характеристиками.

Технологические решения

Принципиальные технологические решения предусматривают:

- ручную расчистку капитальных стен от поздних обмазочных слоев;
- восстановление обмазки с последующей окраской;
- удаление сухим механическим способом с помощью жестких кистей деструктированного состава с поверхности кладки и архитектурных элементов;
- вычинка кирпичной кладки;
- восстановление целостности кладки стен и сводов методом вычинки и докладки в местах разрушенного кирпича полнотелым керамическим реставрационным кирпичом (для кладочных работ и восполнения утрат кладочного шва следует использовать раствор в виде готовой сухой смеси на гидравлической извести марки по прочности сжатия в пределах М100-М40);

Конструктивные решения

Согласно Акту определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Спасо-Прилукского монастыря», XVI-XIX вв., (Спасский собор, 1542 г.), расположенного по адресу: Вологодская область, Вологодский район, с. Прилуки (уточненный адрес: г. Вологда, ул. Монастырская, 2) от 06.09.2021., подготовленного ООО «ПроМРеСТ», предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

Планируемые конструктивные решения не предусматривают выполнение работ, при которых могли бы пострадать работоспособность и устойчивость конструктивных элементов, составляющих предмет охраны данного объекта культурного наследия.

V. Обоснование выводов экспертизы

Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Спасо-Прилукского монастыря», XVI-XIX вв., (Спасский собор, 1542 г.), расположенного по адресу: Вологодская область, Вологодский район, с. Прилуки (уточненный адрес: г. Вологда, ул. Монастырская, 2), разработана в 2021 году

ООО «Проектная мастерская реставрации и строительства», свидетельство СРО № 0610.01.2016-3525360009-П-099, лицензия Министерства культуры МКРФ 03593 от 04 июля 2016 г. (бессрочно), переоформлена на основании приказа №2372 от 26 декабря 2018 г. на основании:

- Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 31.05.2021 г. №28/21, выданное Комитетом по охране объектов культурного наследия Вологодской области;

- Разрешения Комитета по охране объектов культурного наследия Вологодской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 24.02.2022 г. №21/22.

- Договора № 02/08-21 от 17 августа 2021 года на выполнение проектных работ.

Здание Спасского собора, 1542 г. передано в пользование Русской Православной Церкви.

Проектные решения по объекту культурного наследия федерального значения «Ансамбль Спасо-Прилуцкого монастыря», XVI-XIX вв., (Спасский собор, 1542 г.), расположенного по адресу: Вологодская область, Вологодский район, с. Прилуки (уточненный адрес: г. Вологда, ул. Монастырская, 2), приняты по результатам комплексных научных исследований, включающих историко-архивные, библиографические, натурные исследования, результаты шурфов и зондажей, обмерных чертежей, визуального исследования, сохранившихся исторических фотографий, результатов химико-технологических исследований материалов, изложенные в соответствующих разделах проектной документации.

Текстовая часть, содержание графической части соответствуют основному требованию, предъявляемому к стадии «Проект реставрации и приспособления», что дает представление о содержании принципиальных архитектурных, конструктивных и технологических решений по сохранению объекта культурного наследия.

Проектом реставрации предусматривается проведение реставрационных работ с учетом сохранения предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Спасо-Прилуцкого монастыря», XVI-XIX вв. Проектом реставрации предусмотрено проведение ремонтно-реставрационных работ без изменения особенностей Спасского собора, 1542 г. сложившихся на период с 1959 г. - 2000-е годы. Проект направлен на максимальное сохранение существующих конструкций и декоративных элементов храма.

Проект приспособления разработан с учетом эксплуатации собора по первоначальному назначению, проведению богослужений и требований нормативной документации, в том числе по обеспечению доступа инвалидов к

объекту и внутри здания.

Технические решения соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории РФ и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта.

Представленная на экспертизу научно-проектная документация содержит достаточный объем, научную обоснованность, достоверность и полноту результатов исследований и принимаемых архитектурных и конструктивных решений по сохранению объекта культурного наследия, содержит необходимые материалы и документы, достаточные для обоснования принятых решений, направленных на решение задач сохранения памятника и вовлечения его в хозяйственный оборот.

Экспертная комиссия считает, что состав проекта соответствует ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры).

Проектные (архитектурные и конструктивные) решения, содержащиеся в представленной на экспертизу научно-проектной документации, соответствуют требованиям сохранения предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Спасо-Прилуцкого монастыря», XVI-XIX вв., (Спасский собор, 1542 г.), расположенного по адресу: Вологодская область, Вологодский район, с. Прилуки (уточненный адрес: г. Вологда, ул. Монастырская, 2), утвержденного приказом Комитета по охране объектов культурного наследия Вологодской области от 11.03.2022 года № 7-0/01-08 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Спасо-Прилуцкого монастыря, XVI-XIX вв.» расположенного по адресу: Вологодская область, Вологодский район, с. Прилуки (уточненный адрес: г. Вологда, ул. Монастырская, 2)».

Предлагаемые к проведению виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Спасо-Прилуцкого монастыря», XVI-XIX вв., (Спасский собор, 1542 г.), расположенного по адресу: Вологодская область, Вологодский район, с. Прилуки (уточненный адрес: г. Вологда, ул. Монастырская, 2).

Проектные решения соответствуют методике ведения научно-исследовательских и проектных работ по сохранению объектов культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, в том числе соответствуют нормам ст. 40, 42, 43, 44 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Разработку рабочих чертежей и проведение работ по сохранению «Ансамбль Спасо-Прилуцкого монастыря», XVI-XIX вв., (Спасский собор, 1542

г.), расположенного по адресу: Вологодская область, Вологодский район, муниципальное образование «Город Вологда», г. Вологда, ул. Монастырская, д. 2, на основании Научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Спасо-Прилуцкого монастыря», XVI-XIX вв., (Спасский собор, 1542 г.), расположенного по адресу: Вологодская область, Вологодский район, с. Прилуки (уточненный адрес: г. Вологда, ул. Монастырская, 2) (в части устройства внутренних инженерных сетей), выполненная в 2021 году, ООО «Проектная мастерская реставрации и строительства», эксперты считают возможным.

Выводы экспертизы

Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Спасо-Прилуцкого монастыря», XVI-XIX вв., (Спасский собор, 1542 г.), расположенного по адресу: Вологодская область, Вологодский район, с. Прилуки (уточненный адрес: г. Вологда, ул. Монастырская, 2) (в части устройства внутренних инженерных сетей), **выполненная в 2021 году, ООО «Проектная мастерская реставрации и строительства»,** имеющим лицензию Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 03593 от 04 июля 2016 г. (бессрочно), **соответствует (ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия** и рекомендуется к согласованию государственным органом охраны объектов культурного наследия Вологодской области, уполномоченным в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, в порядке, установленном законодательством.

Мы, Малышева Анна Вячеславовна, Нестеренко Игорь Михайлович, Соколова Ольга Александровна несем ответственность за Достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте, а также за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569 «Положение о государственной историко-культурной экспертизе».

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы составлен на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) с документами, прилагаемыми к настоящему акту, и являющимися его неотъемлемой частью, подписан усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов.

К настоящему акту прилагаются:

Протокол №1 организационного заседания экспертной комиссии по вопросу рассмотрения научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Спасо-Прилуцкого монастыря», XVI-XIX вв., (Спасский собор, 1542 г.), расположенного по адресу: Вологодская область, Вологодский район, с. Прилуки (уточненный адрес: г. Вологда, ул. Монастырская, 2) (в части устройства внутренних инженерных сетей), от 30.03.2022 г.- на 5 л.;

Протокол №2 итогового заседания экспертной комиссии по вопросу рассмотрения научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Спасо-Прилуцкого монастыря», XVI-XIX вв., (Спасский собор, 1542 г.), расположенного по адресу: Вологодская область, Вологодский район, с. Прилуки (уточненный адрес: г. Вологда, ул. Монастырская, 2) (в части устройства внутренних инженерных сетей), от 23.04.2022 г.- на 3 л.

Председатель экспертной комиссии

О.А. Соколова

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

А.В. Малышева

Член экспертной комиссии

И.М. Нестеренко

Дата оформления заключения экспертизы: 23 апреля 2022 г